


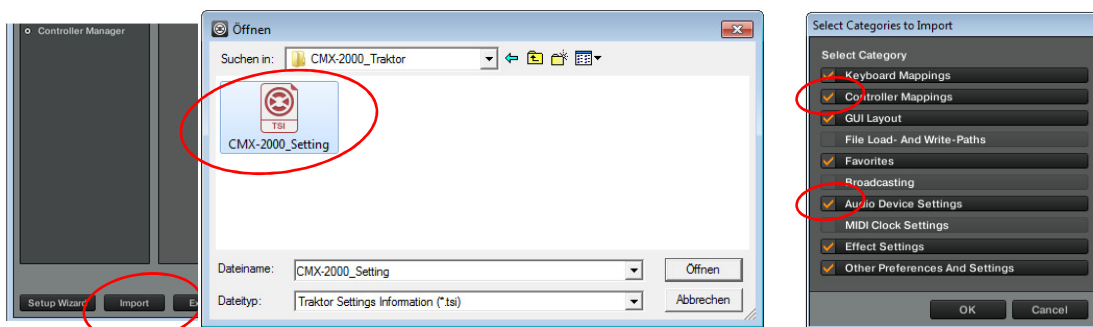
CMX-2000 TRAKTOR PRO 2

MAPPING GUIDE

Vor der ersten Verwendung mit Traktor PRO 2, muss der ASIO-Treiber unter Windows installiert (→Bedienungsanleitung Kapitel 7) und die Software für den Gebrauch mit dem CMX-2000 konfiguriert werden.

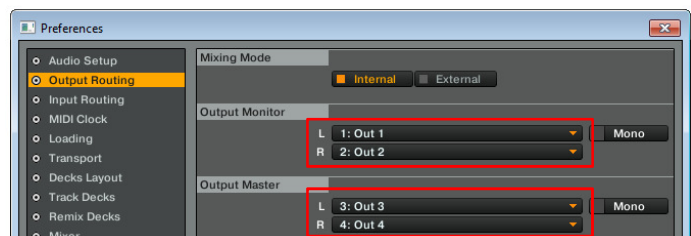
Mapping importieren

- 1 Laden Sie das Mapping für Traktor PRO 2 aus dem Internet herunter: www.omnitronic.de → Downloadbereich des Artikels. Kopieren und entpacken Sie die Datei auf Ihrem Computer (z. B. auf den Desktop).
- 2 Schalten Sie das Gerät ein und öffnen Sie Traktor PRO 2. Öffnen Sie das Einstellungs Menü mit  am oberen, rechten Rand oder mit **[File/Preferences]**.
- 3 Klicken Sie auf **[Import]** und laden Sie die Datei **CMX-2000_Setting.tsi**. Die Datei enthält neben dem Mapping für die Bedienelemente des CMX-2000 auch passende Audioeinstellungen (Internal-Mixing-Modus). Wählen Sie in der Abfrage zwingend die Kategorien **[Controller Mappings]** und **[Audio Device Settings]**. Danach können Sie das Gerät sofort mit Traktor verwenden.

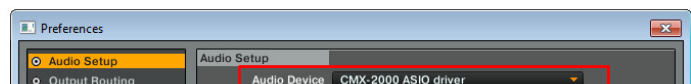


Audioeinstellungen

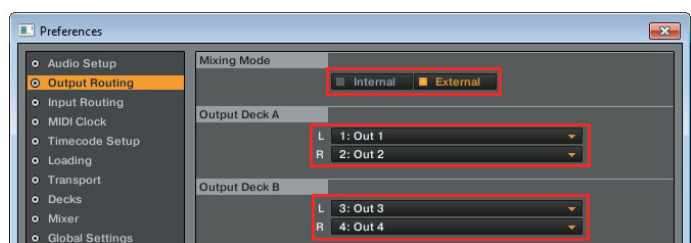
In der Grundeinstellung des Mappings verwenden Sie den internen Mixer der Software und haben die beiden Ausgangskanäle Master und Monitor zur Verfügung. Am CMX-2000 müssen die Eingangsumschalter [5] auf USB stehen und der Umschalter MIXER MIDI [29] auf ON.



Bei Bedarf können Sie die Audioeinstellungen unter **[Audio Setup]** anpassen. Unter **[Audio Device]** muss **[CMX-2000 ASIO driver]** angewählt sein.



Die Ausgänge können unter **[Output Routing]** konfiguriert werden. Wählen Sie die Einstellung **[External]**, wenn Sie statt dem internen Mixer der Software den CMX-2000 als Mixer verwenden möchten. Das Signal des linken und rechten Software-Decks wird dann jeweils auf einen eigenen Audioausgang geroutet und dem passenden Kanal am CMX-2000 zugewiesen. Die Eingangsumschalter [5] müssen auf USB stehen und der Umschalter MIXER MIDI [29] auf OFF.

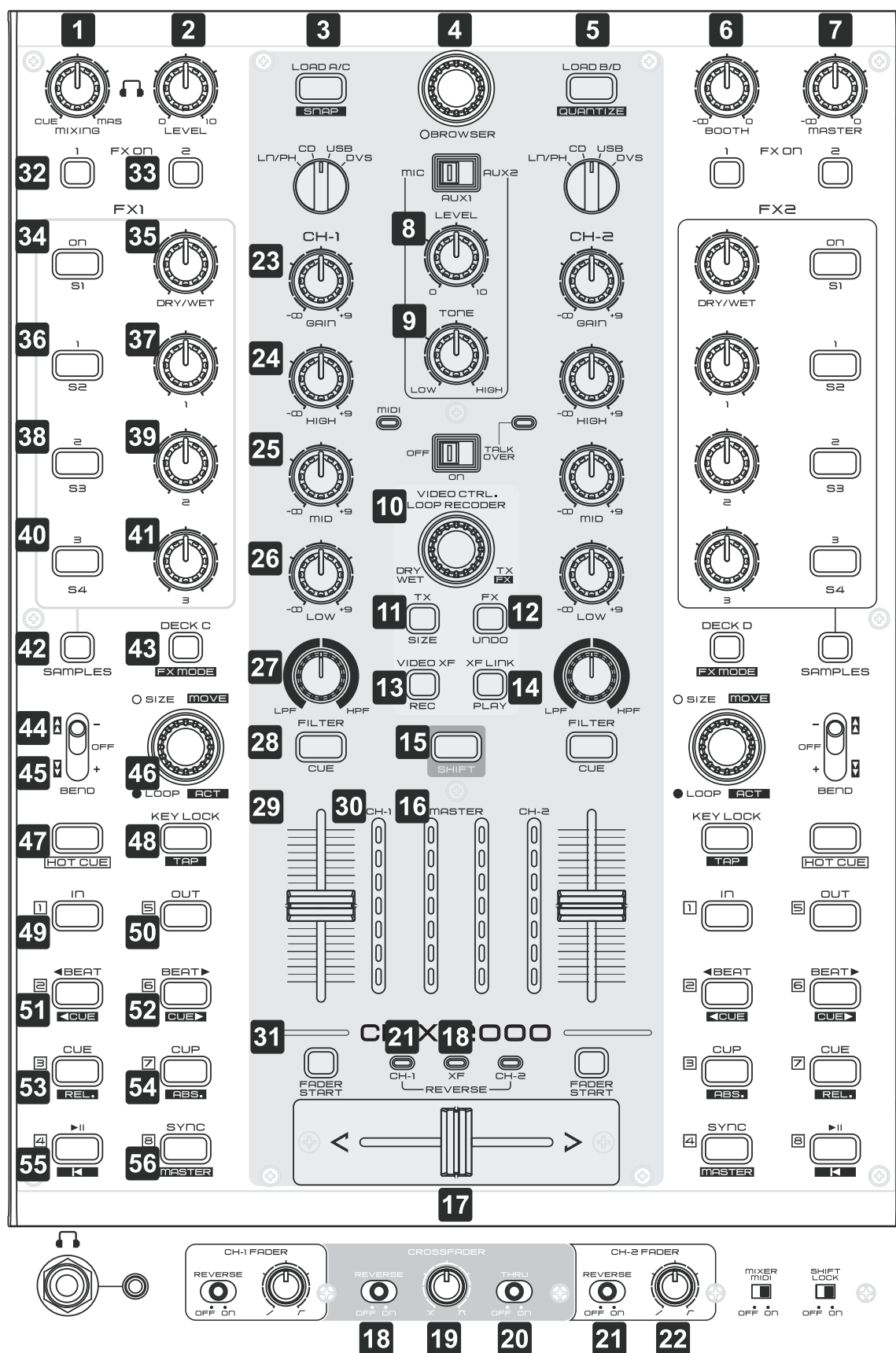


Unter **[Input Routing]** können Sie externe Audiogeräte als Line-Eingänge in Traktor konfigurieren. Das Signal der Geräte wird dem Mastersignal beigemischt. Die Eingangsumschalter [5] müssen auf DVS stehen und der Umschalter MIXER MIDI [29] auf OFF.



Funktionen unter Traktor PRO 2

Nachdem der CMX-2000 angeschlossen und richtig unter Traktor PRO konfiguriert wurde, ist das System einsatzbereit.



Nr.	Bedienelement	Typ	MIDI-Kanal	Funktion 1	Shift +	Sample Deck C/D	Shift +
1	CUE MIXING	VR	1	Abhörsignal für Kopfhörerausgang wählen.	-	-	-
2	CUE LEVEL	VR	1	Abhörlautstärke einstellen.	-	-	-
3	LOAD A	SW/LED	1	Markierten Titel laden.	Snap-Modus.	-	-
4	BROWSER (drehen)	ENC	1	Navigieren durch Ordner-Titellisten.	In Liste hoch/ und runter bewegen.	-	-
	BROWSER (drücken)	SW	1	Browser (M5) umschalten.	Liste erweitern/ schließen.	-	-
5	LOAD B	SW/LED	1	Markierten Titel laden.	Quantize-Modus.	-	-
6	BOOTH	VR	1	-	-	-	-
7	MASTER	VR	1	Pegelregler für Gesamtlautstärke.	-	-	-
8	MIC LEVEL	VR	1	-	-	-	-
9	MIC TONE	VR	1	-	-	-	-
10	ENCODER (drehen)	ENC	1	Loop-Recoder Dry/Wet.	-	-	-
	ENCODER (drücken)	SW	1	-	-	-	-
11	LOOP SIZE (TX)	SW/LED	1	Loop-Recoder Größe.	-	-	-
12	UNDO (FX)	SW/LED	1	Loop-Recoder Rückg./Löschen.	-	-	-
13	REC (VIDEO XF)	SW/LED	1	Loop-Recoder Aufnahme.	-	-	-
14	PLAY (XF LINK)	SW/LED	1	Loop-Recoder Play/Pause.	-	-	-
15	SHIFT	SW/LED	1	Drücken/Halten aktiviert Zweitfunktion für andere Tasten/Regler.	-	-	-
16	MASTER-VU-METER L	LED VR	1	VU-Meter linkes Mastersignal.	-	-	-
	MASTER-VU-METER R	LED VR	1	VU-Meter rechtes Mastersignal.	-	-	-
17	CROSSFADER	VR	1	Crossfader.	-	-	-
18	CROSSFADER REVERSE	SW/LED	1	-	-	-	-
19	CROSSFADER CURVE	VR	1	Überblendcharakteristik regeln.	-	-	-
20	CROSSFADER THRU	SW/LED	1	-	-	-	-
21	CHANNEL FAD. REVERSE	SW/LED	1/2	-	-	-	-
22	CHANNEL FADER CURVE	VR	1/2	-	-	-	-
23	GAIN	VR	1/2	Gain regeln.	-	Gain regeln.	-
24	EQ HIGH	VR	1/2	Höhen regeln.	-	Höhen regeln.	-
25	EQ MID	VR	1/2	Mitten regeln.	-	Mitten regeln.	-
26	EQ LOW	VR	1/2	Bässe regeln.	-	Bässe regeln.	-
27	FILTER	VR	1/2	Notch-Filter regeln.	-	Notch-Filter regeln.	-
28	CUE	SW/LED	1/2	Deck zum Abhören wählen.	-	Deck zum Abhören wählen.	-
29	KANALFADER	VR	1/2	Decklautstärke regeln.	-	Decklautstärke regeln.	-

30	KANALPEGEL-ANZEIGE	LED VR	1/2	Pegelanzeige linker/rechter Eingangskanal.	-	Pegelanzeige linker/rechter Eingangskanal.	30
31	FADER START	SW/LED	1/2	Autom. Überblenden links/rechts.	-	Autom. Überblenden links/rechts.	-
32	FX 1 ON	SW/LED	1/2	Effekt-Einheit ein.	1 -	Effekt-Einheit 1 ein.	-
33	FX 2 ON	SW/LED	1/2	Effekt-Einheit ein.	2 -	Effekt-Einheit 2 ein.	-
34	FX ON	SW/LED	1/2	S: Effekt ein.	-	-	-
35	FX DRY/WET	VR	1/2	Effekt Dry/Wet.	S: Effekt wählen.	-	-
36	FX-TASTE 1	SW/LED	1/2	S: Reset . G: Effekt 1 ein.	G: Effekt 1 wählen.	-	-
37	FX-REGLER 1	VR	1/2	S: Parameter 1. G: Effekt 1 Amount.	-	-	-
38	FX-TASTE 2	SW/LED	1/2	S: Reset. G: Effekt 2 ein.	G: Effekt 2 wählen.	-	-
39	FX-REGLER 2	VR	1/2	S: Parameter 2. G: Effekt 2 Amount.	-	-	-
40	FX-TASTE 3	SW/LED	1/2	S: Reset. G: Effekt 3 ein.	G: Effekt 3 wählen.	-	-
41	FX-REGLER 3	VR	1/2	S: Parameter 3. G: Effekt 3 Amount.	-	-	-
42	SAMPLER	SW/LED	1/2	Sampler aktivieren.	-	-	-
34	SAMPLE 1 ON	SW/LED	1/2	Vom Deck laden (M5=1 List).	Kopieren von Loop-Recorder.	Slot 1 erneut triggern.	Slot löschen.
35	SAMPLE 1 VOL	VR	1/2	Lautstärke Slot 1 regeln.	-	Lautstärke Slot 1 regeln.	-
36	SAMPLE 2 ON	SW/LED	1/2	Vom Deck laden (M5=1 List).	Kopieren von Loop-Recorder.	Slot 2 erneut triggern.	Slot löschen.
37	SAMPLE 2 VOL	VR	1/2	Lautstärke Slot 2 regeln.	-	Lautstärke Slot 2 regeln.	-
38	SAMPLE 3 ON	SW/LED	1/2	Vom Deck laden (M5=1 List).	Kopieren von Loop-Recorder.	Slot 3 erneut triggern.	Slot löschen.
39	SAMPLE 3 VOL	VR	1/2	Lautstärke Slot 3 regeln.	-	Lautstärke Slot 3 regeln.	-
40	SAMPLE 4 ON	SW/LED	1/2	Vom Deck laden (M5=1 List).	Kopieren von Loop-Recorder.	Slot 4 erneut triggern.	Slot löschen.
41	SAMPLE 4 VOL	VR	1/2	Lautstärke Slot 4 regeln.	-	Lautstärke Slot 4 regeln.	-
43	DECK SWITCH	SW/LED	1/2	Modifier 1/2.	FX-Panel-Modus (Single/Group).	Modifier 1/2.	FX-Panel-Modus (Single/Group).
44	PITCH -	SW	1/2	Geschwindigkeit -.	Rückwärtssuche.	-	-
45	PITCH +	SW	1/2	Geschwindigkeit +.	Vorwärtssuche.	-	-
46	LOOP SIZE	ENC	1/2	Loop-Länge bestimmen.	Cue-Punkt/Loop verschieben.	-	-
	LOOP ACTIVE	SW	1/2	Loop starten/stoppen.	Modus Cue-Punkt/Loop verschieben.	-	-
48	KEY LOCK	SW/LED	1/2	Key Lock ein/aus.	Taktgeschwindigkeit (BPM) manuell ermitteln.	-	-
49	LOOP IN	SW/LED	1/2	Loop-Startpunkt bestimmen.	-	-	-
50	LOOP OUT	SW/LED	1/2	Loop-Endpunkt bestimmen.	-	-	-

51	◀ BEAT	SW/ LED	1/2	Taktsprung zurück.	Sprung zu vorhergehenden Cue-Punkt.	-	-
52	BEAT ▶	SW/ LED	1/2	Taktsprung nach vorn.	Sprung zu nächsten Cue-Punkt.	-	-
53	CUE	SW/ LED	1/2	Sprung zu Cue-Punkt.	Timecode-Modus: Relative	Group Cue	-
54	CUP	SW/ LED	1/2	Sprung zu Cue-Punkt und Wiedergabe starten.	Timecode-Modus: Absolut	-	-
55	PLAY/PAUSE (▶II)	SW/ LED	1/2	Wiedergabe /Pause.	Sprung zu ersten Cue-Punkt.	Group Play	-
56	SYNC	SW/ LED	1/2	Taktgeschwindigkeit synchronisiern.	Deck als Master anwählen.	-	-
47	HOT CUE	SW/ LED	1/2	Hot Cue aktivieren.	-	-	-
49	HOT CUE 1	SW/ LED	1/2	Hot Cue 1 speichern/aufrufen.	Hot Cue 1 löschen.	-	-
50	HOT CUE 5	SW/ LED	1/2	Hot Cue 5 speichern/aufrufen.	Hot Cue 5 löschen.	-	-
51	HOT CUE 2	SW/ LED	1/2	Hot Cue 2 speichern/aufrufen.	Hot Cue 2 löschen.	-	-
52	HOT CUE 6	SW/ LED	1/2	Hot Cue 6 speichern/aufrufen.	Hot Cue 6 löschen.	-	-
53	HOT CUE 3	SW/ LED	1/2	Hot Cue 3 speichern/aufrufen.	Hot Cue 3 löschen.	-	-
54	HOT CUE 7	SW/ LED	1/2	Hot Cue 7 speichern/aufrufen.	Hot Cue 7 löschen.	-	-
55	HOT CUE 4	SW/ LED	1/2	Hot Cue 4 speichern/aufrufen.	Hot Cue 4 löschen.	-	-
56	HOT CUE 8	SW/ LED	1/2	Hot Cue 8 speichern/aufrufen.	Hot Cue 8 löschen.	-	-